



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Scuola di Specializzazione in Beni Musicali

Giornata di studio in occasione della presentazione  
delle Collezioni Benedetti e Toffalori

## **Le collezioni discografiche e la memoria del canto**

### **Metodi e prospettive per la conservazione e lo studio delle fonti sonore**



Dipartimento di Beni Culturali, via degli Ariani 1, Ravenna  
e in diretta streaming sul [canale YouTube del DBC](#)

**Martedì 7 Febbraio 2023**

ore 10.30-13.00

*chair* **Angelo Pompilio** (UniBo)

**Massimiliano Lopez** (ICBSA): Origini della fonoriproduzione: un nuovo approccio allo studio delle fonti sonore

**Filomena Latorre** (UniBo): Le collezioni del DBC: Benedetti e Toffalori

**Sergio Canazza** (UniPd): Closing the loop: digitalizzazione, conservazione a lungo termine, ri-uso dei documenti analogici sonori (musica e voce) tramite AI e Industria 4.0

ore 14.30-18.00

*chair* **Marco Beghelli** (UniBo)

**Elisabetta Pasquini** (UniBo): Catalogare le discoteche storiche: sfide e traguardi

**Pietro Zappalà** (UniPv): collezioni private di dischi: alcune esperienze

**Daniele Palma** (UniBo): RegISTRAZIONI sonore e pratiche della ricerca musicologica.  
Un caso: "Otello" di Giuseppe Verdi

**Leda Di Piro** (UniBo): I dischi "Zonophone" a 78 g dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi

**Anita Posateri** (UniBo): Le strategie tecnico-commerciali dell'era acustica Pathé ricostruite grazie alla catalogazione dei supporti sonori

**Clarissa Biscardi** (UniBo): Le audiolettere e il progetto "Sonic Memories" del Phonogrammarchiv di Vienna

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

via degli Ariani 1, 48121 Ravenna, 0544.936711 - [www.beniculturali.unibo.it](http://www.beniculturali.unibo.it)